

яс.тре.бы не злы и слё.ту птицу не сби.ва.ют? Возь.ми мо.

mf

Кн. Игорь

..их! И сеть креп.ка, и яс.тре.бы на.дёж.ны, да

p

Кончак

со.ко.лупне.во.ле не жи.вёт.ся. Всё плен.ни.ком се.бя ты здесь счи.

mf

..та.ешь? Но раз.ве ты жи.вёшь, как плен.ник, а не гость мой?

Allegro ♩ = 132

cresc. poco a poco

Ты ра - не в битве при Ка - я - ле и

p *cresc. poco a poco*

взят с дру - жи - ной в плен; мне от - дан на по -

- ру - ки, а у ме - ня ты гость. Те -

- бе по - чёт у нас, как

f

ка - ну, всё моё к тво -

им у слу - гам. Сын сто.

cresc. poco a poco
бой, дру - жи - на то - же,

cresc. poco a poco

ты как хан здесь жи -

вёшь, жи вёшь ты так, как

я.

Meno mosso *rall.*

Со.знай.ся, раз.ве плен.ни.ки так жи.вут? Так ли?

Andantino 76

О, нет, нет, друг, нет, князь, ты здесь не

плен - ник мой, ты ведь гость у ме - ня до - ро - гой!

rall.

a tempo

Знай, друг, верь мне, ты, князь, мне по - лю - бил - ся, за от -

cresc.

- ва - гу твою, да за удаль в бо - ю я у - ва - жаю те -

rosso rit.

a tempo

- бя, князь, ты люб мне был все - гда, знай. Да, я не

rall e dim.

враг те - бе здесь, а хо - зя - ин я твой, ты мне гость до - ро - гой. Так по -

- ве - дай же мне, чем же ху - до те - бе, ты ска - жи мне.

Pocchissimo più mosso ♩ = 96

Хо - чешь, возь - ми ко - ня лю - бо - го, возь - ми лю - бойша -

- тер, возь - ми булат за - вет - ный, меч де - дов! Не - ма - ло вра - жьей

кро - ви ме - чом я э - тим про - лил,

не раз в бо - ях кро - ва - вых у - жас смер - ти се - ял мой бу -

riten. Tempo I

- лат. Да, князь, всё здесь,

всё ха - ну здесь под - власт - но, я гро - зо - ю для всех был дав -

rall. a tempo

-но. Я храбр, я смел, стра - ха я не зна - ю,

cresc.

все бо - ят-ся ме-ня, всё тре - пещет кругом, но ты ме-ня не бо -

meno rit.

a tempo rall. e dim.

-ял - ся, поща - ды не про - сил, князь. Ах, не вра -

- гом бы тво - им, а со - юз - ни - ком вер - ным, а дру - гом на - деж - ным, а

бра-том тво-им мне хо - те - ло-ся быть, ты по - верь мне!

Allegro moderato $\text{♩} = 52$

Хо-чешь ты пленни-цу с мо-ря даль-не-го, Ча-гу не-вольни-цу

из-за Кас-пи-я, ес-ли хо-чешь, ска - жи толь - ко сло-во мне,

poco rit. a tempo

я те - бе по-да - рю. У ме - ня есть кра -

са - ви - цы чуд - ны - е, ко - сы, как зме - и, на пле - чи спу - ска - ют - ся,

о - чи чёр - ны - е вла - гой по - дёр - ну - ты, неж - но и стра - стно гля -

- дят из - под тём - ных бро - вей.

Что ж мол - чишь, ты? Если хо - чешь лю -

a tempo

-бу-ю из них вы-би-рай!

Poco più vivo $\text{♩} = 60$

dim.

p

f

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "-бу-ю из них вы-би-рай!". The piano accompaniment starts with a *dim.* marking and includes dynamic markings of *p* and *f*. A tempo change to "Poco più vivo" with a tempo of $\text{♩} = 60$ is indicated. The second system continues the piano accompaniment with various musical notations, including slurs and accents.